

- h) Apoyar al Conservatorio Nacional de Música OxlajujKiej de Mazatenango y Conservatorio Regional de Música Jesús Castillo de Quetzaltenango en impartir los cursos de marimba, solfeo y armonía.
- i) Otras actividades afines relacionadas con el cumplimiento de este contrato.

#### Resultados Obtenidos:

- a) Se apoyó en el mejoramiento de las posturas de los alumnos mediante ejercicios y ejemplos de la correcta colocación del instrumento seleccionado dentro del desarrollo de la ejecución instrumental de ensamble orquestal, en las diferentes secciones instrumentales los cuales mejoran continuamente el desarrollo artístico y las posturas en la ejecución y desarrollo de una obra musical en los alumnos.
- b) Se apoyó en la instrucción e interpretación de los símbolos del lenguaje musical, los símbolos metronómicos y de intensidad, plasmados dentro del pentagrama musical, para que los alumnos los conozcan, comprendan y dominen para la correcta ejecución de una obra instrumental, utilizando para ello el movimiento no. 1 de la obra "Gloria" del compositor barroco Antonio Vivaldi, El allegro "Invierno" de A. Vivaldi y Noche de luna entre ruinas, de Mariano Valverde.
- c) Se apoyó en las técnicas de afinación individual de los alumnos con los instrumentos de su elección y posteriormente orquestal, con la ayuda de afinadores electrónicos, a fin de implementar la destreza de afinación en el pre desarrollo de la obra musical.
- d) Se apoyó en la planificación y dosificación de horario para los ensayos seccionales y ensayos orquestales (ensamble) en conjunto con la dirección y docentes del conservatorio regional de música OxlajujKiej de la ciudad de Mazatenango, Such. De la siguiente forma:
  - 1) Miércoles 3 periodos de 40 minutos, con ensayos seccionales, impartidos por maestros y supervisados por mi persona.
  - 2) Miércoles 2 periodos de 40 minutos, con ensamble orquestal, dirigidos por mi persona.
  - 3) Ensayo orquestal, involucrando a todas las secciones de la orquesta.

Se apoyó en el desarrollo y enriquecimiento musical de las obras que se montaron en la orquesta Juvenil del conservatorio regional de música de Mazatenango, Suchitepéquez, de la siguiente forma:

- 1) Se apoyó a la dirección orquestal.
- 2) Se apoyó el desarrollo de mejoras musicales armónicas.
- 3) Se apoyó en la inclusión instrumental de contrabajo, marimba y percusiones.

Se apoyó en el desarrollo e integración musical de jóvenes para formar la orquesta Juvenil de Quetzaltenango, de la siguiente forma:

- 1) Se realizó una convocatoria a toda la población.
- 2) Se hicieron visitas a medios de comunicación radiales y televisivos para informar de la formación de la orquesta.